

Carlotta Bailly-Borg

Biography

Carlotta Bailly-Borg (b. 1984)

Lives and works in Brussels.

Education

2010: Master Fine Art Degree with honours (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique). École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, France.

2009: Guest student during 4 months in the Valérie Favre's studio. Universität Der Künste, Berlin Germany

2005: Bachelor of Arts Degree (Diplôme National d'Arts Plastiques). École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, France.

Exhibitions

2019

Upcoming: Transparent Things, Goldsmith's Center for Contemporary Art, London (2020)

Upcoming: SQUISH, Efredmidis Gallery, Berlin (2020)

Pruinescence, Bosse&Baum, London

Futur, ancien, fugitif, Palais de Tokyo, Paris

Chambres, Island, Brussels

A Day with Marie Vassilieff, MABA-FNAGP, Paris

Tunnel Tunnel, Lausanne, Switzerland

Poésie Proletaire, Fondation Ricard, Paris

2018

Glaise Rousse, Moly Sabata - Fondation Albert Gleizes, Sablons

Kantine, Brussels, Belgium

Present, Musée et Jardin Van Buuren, Brussels

Give Up the Ghost, Baltic Triennial 13 curated by Vincent Honoré. South London Gallery, UK and

Kunstihoone, Tallinn, Estonia

Salle des Pas-Perdus, DOC. Paris

Intrusive Thoughts, 76.4 Brussels

2017

La nuit juste avant les forêts, DOC. Paris

Club Andalouse, Paris

Oh les beaux jours ! 9e Biennale d'art contemporain de Louvain-La-Neuve, Belgium

To Cover And Decorate, Feelings. Brussels

Bliss, Studio Amaro. Naples

Flirt, ATTIC. Brussels

1977 – 2017, L'Encyclopédie des images de Pascal Doury. CNEAI Chatou

2016

L'œil charnois, Galerie Alain Coulange. Paris

Feeling Myself, Karma International. Los Angeles

2015

Et après ? Galerie Nathalie Obadia, in Espace II. Paris

Didn't know But Knew It All Along, Onomatopée, Eindhoven

2013

La méthode Jacobson, Palais de Tokyo, Paris

Past Future, Biennale d'art contemporain d'Anglet. Villa Beatrix Enea, Anglet

Mais je ne sais quel œil par accidents nouveaux, Pavillon de l'Indochine du Jardin d'Agronomie, Tropicale. Paris, France

Time Based Exhibition, Le phénix, National Theatre of Valenciennes, France

2012

Zone Autonome Mutualisée, Biennale Off, Vivarium. Rennes

L'incroyable fuite des triangles, Abilene gallery. Brussels

2011

Pas au delà du vernissage 4, C.O.N.S.O.L.E. Paris

Hutte, Bois-Colombes, France

2010

Prix internationale de peinture de Vitry, Vitry

Cargo Culte, La Vitrine. Paris

A box is a box is a box, Florence Loewy. Paris

2008

Kiss me deadly, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen

Miyowa, Marseille

Mollusk Kollektiv, Bongout Showroom, Berlin

Stallo, Museum of Modern Art of Saint-Étienne

Residencies

2018

Moly Sabata, Fondation Albert Gleizes, Sablons,

2012 – 2013

Le Pavillon Neuflyze OBC, Palais de Tokyo's Creation Laboratory, Paris, France.

2012

Les Verrières, résidence de recherche, Pont-Aven, France.

Following Cargo Culte review with Lauren Coullard, Amélie Deschamps and Sophie Lapalu.

Publications

2018

Revue Panthère Première n°2.

2016

The Drawer, vol. 11 Crash, Les presses du réel conception by Barbara Soyer & Sophie Toulouse.

2015

Eindhovens Dagblad - March 2015

2013

Nouvelles Vagues, Palais de Tokyo Magazine n°18.

Biennale d'art contemporain d'Anglet - Exhibition catalogue

Le bec de pic et la dent de l'Homme, self published. Cargo Culte n° 2.